



Photo Days × Château Jean Faure

Appel à projets pour la Rotonde Balzac

Depuis 2020, la Fondation des Artistes (Hôtel Salomon de Rothschild) accueille Photo Days au sein de la Rotonde Balzac pour une carte blanche donnée aux artistes sur le thème de Balzac.

Pour la première fois cette année, Photo Days et la Maison de Balzac (musée de la Ville de Paris) s'associent pour lancer un appel à projets et créer une synergie entre ces lieux dédiés à l'écrivain sur le thème

BALZAC & LE VIN

L'appel à projets est soutenu par Château Jean Faure, producteur de vin à Saint-Emilion. Le jury se réunira fin avril et l'artiste lauréat aura 5 mois pour réaliser son projet qui sera exposé dans la Rotonde Balzac pendant l'édition 2026 de Photo Days.

Dotations

- **2500 € alloués à l'artiste**
- Production d'une **exposition à la Rotonde Balzac** du 2 au 28 novembre 2026.

Conditions de participation

Les participants doivent remplir les conditions suivantes :

- Être un artiste professionnel (avoir un n° de Siret; pour les artistes étrangers le CV et le site internet seront examinés)
- Proposer un projet artistique sur le thème *BALZAC & LE VIN*, pour la Rotonde Balzac, en tenant compte des contraintes du lieu et du thème développé dans le projet d'exposition de la Maison de Balzac consultables ci-dessous.

Jury

Les dossiers seront jugés sur le projet photographique proposé.
L'ensemble des candidatures sera examiné par un jury composé de :

- **Alain Sayag**, Vice-Président de Photo Days
- **Emmanuelle de l'Ecotais**, Directrice artistique de Photo Days
- **Laurence Maynier**, Directrice de la Fondation des Artistes
- **Yves Gagneux**, Directeur de la Maison de Balzac
- **Olivier Decelle**, Propriétaire du domaine Château Jean Faure
- **Alexandre Lazareff**, Fondateur de Pain Vin & Company

Calendrier

10 AVRIL 2026 À MINUIT

CLÔTURE DE L'APPEL À CANDIDATURES

30 AVRIL 2026

ANNONCE PUBLIQUE DU LAURÉAT OU DE LA LAURÉATE
SUR NOTRE SITE INTERNET, NOTRE NEWSLETTER ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX

2-28 NOVEMBRE 2026

EXPOSITION À LA ROTONDE BALZAC
DANS LE CADRE DE LA 7e ÉDITION DU FESTIVAL PHOTO DAYS

Dépôt des dossiers de candidature

Veuillez compléter vos informations sur le [Google form sur ce lien](#) et y déposer votre candidature sous la forme d'un seul document PDF de 10 Mo maximum.

Celui-ci doit inclure obligatoirement :

1. **le texte de présentation du projet** (1500 signes maximum)
2. **le curriculum vitae de l'artiste**
3. **le portfolio de l'artiste**

Les dossiers incomplets ne seront pas examinés.

L'envoi devra être validé **au plus tard le 10 avril 2026 à 23h59**.

Aucune candidature envoyée après la date limite ne sera prise en compte.

**DÉPOSER SA
CANDIDATURE**

<https://forms.gle/RKYnFNRAy7vepSvL6>

Photo Days

Depuis 2020, le festival Photo Days fédère chaque année en novembre musées, institutions culturelles, galeries, fondations, foires et festivals pour faire découvrir aux amateurs et aux curieux toute l'étendue de la production photographique mondiale.

Mais Photo Days c'est surtout du soutien à la création, avec des cartes blanches données aux artistes dans des lieux d'exception. Résultat, depuis 2020 Photo Days a ainsi produit et réalisé 47 expositions, et est à l'origine de créations inédites d'artistes peu connus ou de renommée internationale.

www.photodays.paris

La Fondation des Artistes

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, la Fondation des Artistes, fondation reconnue d'utilité publique, accompagne les artistes plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

À l'origine de la Fondation des Artistes, on trouve deux actes de générosité : le legs par la baronne Adèle de Rothschild de son hôtel particulier du 11 rue Berryer à Paris et celui des sœurs Smith, Jeanne Smith et Madeleine Smith-Champion qui lèguent leur domaine de Nogent-sur-Marne. Toutes trois passionnées d'art, collectionneuses et artistes, elles offrent à l'Etat leurs biens pour soutenir les artistes.

L'Hôtel Salomon de Rothschild est édifié sur le terrain qui accueillait précédemment la Folie Beaujon, domaine de villégiature construit pour Nicolas Beaujon entre 1781 et 1786 par l'architecte Nicolas-Claude Girardin. Dans un parc de douze hectares et autour du pavillon d'habitation appelé la chartreuse, se trouvaient plusieurs petites fabriques, un appartement des bains, ainsi qu'une chapelle, dont le portique actuellement visible dans le jardin privé de l'hôtel particulier est le seul vestige. Après la mort de Nicolas Beaujon en 1786, le domaine est divisé en plusieurs parcelles, dont l'appartement des bains acheté par Honoré de Balzac en 1846, afin de pouvoir y recevoir la comtesse polonaise Eveline Hanska. Mais Balzac ne profite pas longtemps de cette demeure où il s'éteint en 1850, quelques mois à peine après son retour de Pologne où il venait d'épouser Madame Hanska. Sa veuve continue à habiter la maison jusqu'en 1882, date à laquelle elle vend avec bénéfice d'usufruit la propriété à sa nouvelle voisine, la baronne de Rothschild, avant de mourir trois mois plus tard. Adèle de Rothschild documente les espaces insalubres qui sont par la suite détruits et fait édifier une rotonde en hommage à l'écrivain.

www.fondationdesartistes.fr

Maison de Balzac

La Maison de Balzac est un musée de la Ville de Paris consacré à Honoré de Balzac, situé dans le 16^e arrondissement de Paris.

L'écrivain Honoré de Balzac (1799-1850) vécut de 1840 à 1847 dans cette maison de Passy. Balzac corrigea dans cette maison l'intégralité de *La Comédie humaine* et écrivit plusieurs autres de ses romans, notamment *Splendeurs et misères des courtisanes* ou *La cousine Bette*. Une généalogie des 2500 personnages de *La Comédie humaine* est présentée. La Maison de Balzac a choisi de souligner l'universalité de cette œuvre romanesque, elle conserve à cet effet une collection d'art contemporain en lien avec l'auteur, et organise régulièrement des expositions thématiques relatives à ses écrits.

www.maisondebaltac.paris.fr

Château Jean Faure

Grand cru classé de Saint-Émilion, le Château Jean Faure est singulier par son encépagement historique de 60% en cabernet franc, au voisinage immédiat du Château Cheval Blanc, du Château Figeac, et des crus de Pomerol. Les vignes du Château Jean Faure, où vivent les propriétaires Anne et Olivier Decelle, sont cultivées en agriculture biologique (certifié AB depuis le millésime 2017). La pratique d'une viticulture biologique et biodynamique est ici une éthique : il s'agit de sauvegarder les sols, préserver la terre, protéger le vivant, pour assurer un équilibre harmonieux. Jean Faure est un domaine sur lequel la faune, la flore et les hommes agissent les uns pour les autres, les uns avec les autres.

Anne et Olivier Decelle soutiennent la photographie contemporaine à travers Photo Days depuis 2022.

www.jeanfaure.com

à propos du thème **BALZAC & LE VIN**

Avec *La Comédie humaine*, Balzac ambitionne de devenir le premier historien des mœurs, et son œuvre ne néglige aucun aspect de la vie sociale. Il accorde ainsi au vin une grande place dans ses romans, sous des formes très variées, évoquant aussi bien les techniques de fabrication que la commercialisation, l'impact économique et sociétal du vin, s'interrogeant aussi sur les conséquences de la consommation tant pour la santé publique que pour la création artistique.

L'intérêt artistique du projet sera évalué tant sur le fond que sur la forme.

Aborder la question de *BALZAC & LE VIN* de manière littérale est fortement déconseillé, le projet pouvant s'inspirer très librement de Balzac.

PISTES DE RÉFLEXION :

Quelques romans accordent une place particulièrement importante au vignoble :

- *L'illustre Gaudissart* est le roman du vin de Vouvray
- *La Muse du département* s'ouvre sur une analyse approfondie du vignoble de Sancerre
- *Les Paysans* mettent en scène viticulteurs et négociants
- Dans *Eugénie Grandet*, le père Grandet a bâti sa fortune en étant vigneron
- *Le Traité des excitants modernes* associe une brillante description de l'ivresse à une réflexion profonde sur les moteurs de la création artistique

À noter : par "vin" on entend aussi le vin de Champagne.

Le lieu d'exposition : **Rotonde Balzac**

En 1882, la comtesse Hanska, dernière épouse de Balzac, vend leur maison à Adèle de Rothschild. La maison de Balzac qui était très endommagée est alors détruite pour laisser place à un jardin.

La Rotonde Balzac est construite par la Baronne de Rothschild en mémoire de Balzac. Elle est ornée de lambris dans le goût chinois et de tentures japonaises de soie, brodées à Kyoto au XIXe siècle. Après le décès d'Adèle de Rothschild en 1922, la Rotonde Balzac a été conservée à l'identique, comme la baronne l'avait demandé dans son testament. Ce petit espace, entièrement restauré en 2020, est désormais ouvert à la curiosité du public.

Depuis sa réouverture, le festival Photo Days offre chaque année carte blanche à des artistes contemporains sur le thème de Balzac..

L'artiste doit tenir compte des contraintes du lieu, protégé par les Monuments Historiques : rien ne peut être accroché aux murs, ni vissé dans le plancher. Huit portants ont été réalisés sur lesquels des cadres peuvent être fixés, ainsi que deux plus petits pour porter les textes de présentation du projet. Les œuvres peuvent éventuellement être posées au sol ou sur les consoles et la cheminée, mais les sculptures et le mobilier ne peuvent être déplacés. Le lieu est ouvert sur rendez-vous par Photo Days pendant tout le mois du festival. Un vernissage avec cocktail est organisé pour l'ouverture. Toute la production est prise en charge par le festival.



Save the Date

Photo Days 2026

7ème édition
02 → 30.11.2026

www.photodays.paris

Contacts

Emmanuelle de l'Ecotais

fondatrice et directrice artistique

e.delecotais@photodays.paris

06 46 25 73 81

Camille Gajate

coordinatrice

c.gajate@photodays.paris

06 85 71 57 79