Réseau national
de festivals et foires de photographie

DIAGONAL
RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

Paris, le 2 Mai 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE CONJOINT
LES RÉSEAUX LUX, DIAGONAL ET LES FILLES DE LA PHOTO

Attaques contre le féminin en photographie : les réseaux LUX, Diagonal et Les Filles de la Photo disent STOP !

Les **réseaux LUX**, **Diagonal** et **Les Filles de la Photo** expriment leur **indignation** et leur **profonde inquiétude** face aux actes de malveillance ciblant des expositions portées par des femmes artistes et abordant des sujets liés à la condition féminine, au féminisme, à la résilience et à l'égalité.

Après les attaques haineuses dont a été victime récemment **Sandra Reinflet** dans le cadre de son exposition **« Nouvelles Reines »** à la Basilique Cathédrale de Saint-Denis – menaces, injures, campagnes d'intimidation orchestrées par des groupes d'extrême droite – c'est aujourd'hui **Kamille Lévêque Jégo** qui voit son travail **vandalisé et détruit**, dans les murs du centre d'art NegPos à Nîmes.

Son exposition **« Benzine Cyprine »** a été **délibérément saccagée**. La photographe évoque **« une ignorance qui se traduit par une réaction impulsive et surtout viscérale »** : œuvres arrachées, piétinées, graffées de symboles obscènes, murs dégradés, scénographie anéantie.

Ces agissements intolérables engendrent un **climat de pression et de rejet** visant les femmes qui osent prendre la parole, exposer la complexité de leur vécu et revendiquer leur place dans l'espace artistique et public.

Ils témoignent plus largement d'une **intolérance inquiétante**, où les discours et opérations sexistes, racistes ou réactionnaires se banalisent et cherchent à censurer les artistes et les structures qui leur donnent visibilité.

Nous **dénonçons avec force ces violences** et **apportons ici tout notre soutien** à **Kamille Lévêque Jégo** à la galerie **NegPos** et à **toutes et tous les artistes victimes d'intimidation**.

En tant que réseaux professionnels engagés dans la défense de la **liberté d'expression artistique**, de **la diversité des regards** et de l'égalité entre les femmes et les hommes dans le champ de la photographie, nous appelons les institutions, les élu·e·s, tous les acteurs de la culture et des arts, les publics et les médias à **se mobiliser** pour protéger et valoriser ces voix essentielles.

Nous ne céderons pas à toute forme d'intimidation et de violence. Nous continuerons à soutenir et exposer les artistes qui interrogent, bousculent et éclairent notre société.

Les Signataires :

Le **Réseau LUX** – Réseau national de festivals et foires de photographie
NegPos et Photo Climat (Sandra Reinflet) membres du réseau LUX

Le **Réseau Diagonal** – Réseau national des structures de diffusion et de production de photographie

Les Filles de la Photo – Premier réseau professionnel féminin œuvrant en France à la reconnaissance et au rayonnement de la photographie et de tout son écosystème.

À propos des attaques contre l'exposition « Benzine Cyprine » de Kamille Lévêque Jégo à NegPos, Nîmes survenues dans la nuit du 26 au 27 avril 2025

©Kamille Lévêque Jégo, Benzine Cyprine, vue d'exposition, NegPos, Nîmes

©Patrice Loubon, NegPos après l'intrusion, 27 Avril 2025, Nîmes

©Kamille Lévêque Jégo, Benzine Cyprine, vue d'exposition, NegPos, Nîmes

©Patrice Loubon, NegPos après l'intrusion, 27 Avril 2025, Nîmes

©Kamille Lévêque Jégo, Benzine Cyprine

©Patrice Loubon, NegPos après l'intrusion, 27 Avril 2025, Nîmes

À propos de Kamille Lévêque Jégo :

Kamille Lévêque Jégo est une artiste photographe qui dissèque les images et les genres médiatiques pour en exploiter leurs caractéristiques systémiques. Elle emprunte autant au genre documentaire qu'aux mécanismes séduisants de la publicité.

En s'appuyant ainsi sur une culture populaire de l'image elle extrait une symbolique et des stéréotypes qu'elle détourne dans des compositions millimétrées, tout en feignant la spontanéité. Ses travaux sont les résultats de recherches documentaires, de scénographies méticuleuses et d'une hybridation des arts graphiques. Elle compose une photographie sensationnelle à partir d'instants ordinaires pour produire dans un premier temps un effet d'embrigadement émotionnel auprès du regardeur. Puis dans un second temps, ses travaux apportent, non sans ironie, un recul sur nos automatismes de lecture et sur nos préconceptions idéologiques.

Kamille Lévêque Jégo est diplômée de l'ISDAT. Elle approfondit ses recherches photographiques à l'Université du Bauhaus (Allemagne).
Son projet au long-cours Benzine Cyprine est diffusé en 2019 lors de l'ouverture des 50ème rencontres internationales de photographies d'Arles. Elle est lauréate en 2018 du festival Manifesto (Toulouse) et programmée aux Nuits de Pierrevert 2023.

A propos de l'exposition : BENZINE CYPRINE

Benzine Cyprine est un documentaire au long cours (2014-2020) sur un gang de femmes du même nom. Il est aussi un symbole identitaire.

La création de ce projet venait du besoin impérieux de répondre à un malaise existentiel autour du fait d'être de sexe féminin. Cette classe de sexe qui est ressentie comme vulnérable, impuissante et dénigrée. Malgré cela, on peut trouver sa propre façon d'incarner son genre au-delà des injonctions liées à son sexe. Mais de nos jours cette démarche est ni spontanée, ni innée. Elle se construit, elle s'influence.

Ma réponse était de donner à voir une féminité flamboyante qui va à contre-sens des figures mièvres, complaisantes et hypersexuées de la femme, celles-là même qui saturaient les flux médiatiques des grands et petits écrans, de la presse ou encore de la publicité. Je me suis alors mise à photographier des symboles d'une identité féminine particulière qui inspire à la fois sensualité et virilité. Cette symbolique s'exprime à travers les instants de vies d'un gang de femmes, de leurs personnalités et de leurs attitudes. Car le groupe identitaire, à mon sens, offre la valorisation, le respect, la cohésion et la force de revendication en totale opposition au sentiment de vulnérabilité.

Les Benzine Cyprine sont ce cocktail explosif qui représente un désir d'accès à la jouissance et à l'émancipation en extériorisant son individualité de manière souveraine.

Je valorise cette identité féminine par les mêmes procédés empruntés à l'advertising (esthétique aguicheuse, charte graphique, slogan, projection dans le réel...). C'est une attitude ironique de ma part qui suit les règles d'un monde où l'émotion retient plus l'attention que l'intellectualisation, où le divertissement obtient plus de fascination que le développement d'une pensée.

Pourtant la fiction a aussi son rôle actif dans notre façon d'imaginer notre avenir.

Extraits du projet : BENZINE CYPRINE

en arabe et en farsi :
« Mon corps est ma propriété »

© Texte et Photo Kamille Lévêque Jégo - « Benzine Cyprine » - avec l'autorisation de l'artiste

L'ouvrage Benzine Cyprine édité par Images Plurielles :

Benzine Cyprine fait l'objet d'un ouvrage paru aux **Éditions Images Plurielles**. Nous vous encourageons vivement à le découvrir et à en soutenir la diffusion, afin de contribuer à faire résonner ce combat essentiel.

Disponible ici : https://www.imagesplurielles.com/fr/accueil/142-benzine-cyprine-9782919436811.html

A propos de NegPos* Centre d'art et de photographie de Nîmes

NegPos Centre d'art et de photographie de Nîmes a été créé en 1997 par **Patrice Loubon**, artiste, photographe, enseignant en art, commissaire d'exposition et actuel directeur artistique, avec pour objectif de promouvoir la photographie contemporaine et l'éducation à l'image.

Son siège et son lieu d'exposition principal la **galerie Fotoloft** sont installés à Nîmes dans l'unité HLM Le Némausus de l'architecte Jean Nouvel, au carrefour de la route d'Arles (classé en zone urbaine sensible, ZUS).

NegPos est connu pour son engagement en faveur de la diffusion de la création photographique contemporaine, ainsi que pour son implication socio-culturelle. Lieu de réflexion et de débat sur les enjeux liés à la photographie, le Centre d'art et de photographie agit sur son territoire proche et il a aussi développé des collaborations et des échanges avec des artistes, des institutions et des structures culturelles en Europe, en Afrique, en Amérique latine et en Chine, ce qui en fait un organisme de référence à l'échelle internationale.

Actuellement co-présidé par Patrice Loubon et Fabrice Jurquet, il a été récemment présidé par Jacqueline Salmon (2021-2025), grande artiste et photographe française, qui succède à Patrick Zachmann (2021-2023) autre grand reporter (agence Magnum) et cinéaste français, il salarie 3 personnes à plein temps, rémunère des intervenants extérieurs tant artistes qu'administrateurs et professionnels, intègre des jeunes en service civique, des stagiaires tout au long de l'année (environ 30) et bénéficie de l'aide d'une solide base de bénévoles d'adhérents (environ 15).

Membre de 3 réseaux nationaux : Peuple et Culture, **LUX** (festivals de photographie en France) et **Air de Midi** (art contemporain en Occitanie), NegPos propose une programmation d'expositions temporaires, un important fond d'expositions disponible à la location, des conférences, des projections et des rencontres autour de la photographie. Composée d'environ 20 expositions par an cette programmation s'établit à Nîmes, dans d'autres villes de France (en 2023 et 2024, Aurillac, Rennes, Arles, Avignon, Paris) et dans d'autres pays (Chili, Maroc, Espagne). NegPos travaille avec des partenaires, galeries ou institutions de l'art et de la culture, mais aussi du secteur social, touchant environ entre 15 à 20000 personnes/an et rayonnant localement, nationalement et internationalement.

NegPos dispose aussi d'un **MakerSpace** situé dans le quartier périphérique de Pissevin-Valdegour à Nîmes, classé en zone urbaine sensible (ZUS) et relevant de la politique de la ville. Le MakerSpace, est un lieu dédié aux pratiques numériques et aux arts visuels, équipé de matériel de pointe, comme un laboratoire argentique et numérique, un studio photo, des imprimantes 3D, une découpeuse laser, des scanners, des casques de réalité virtuelle, des ordinateurs et des logiciels spécialisés. Il comprend aussi un espace d'exposition.

Réseau national
de festivals et foires de photographie

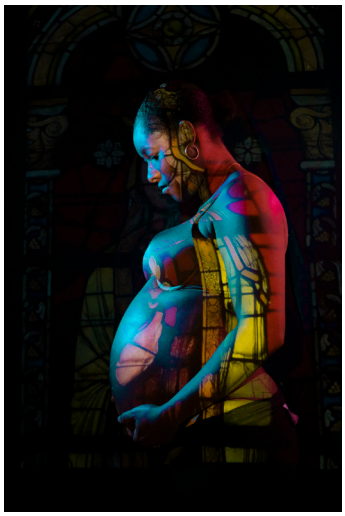
DIAGONAL
RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

À propos de Sandra Reinflet :

Sandra Reinflet est dionysienne, et intervient depuis quinze ans auprès de publics dits « empêchés ». Autrice et photographe, elle développe des travaux engagés au long cours qui mettent dans la lumière des personnes qui en sont éloignées.

Dans les cités du 93, dans l'hyper-ruralité de nos diagonales du vide, dans des prisons pour femmes ou auprès de mineures non accompagnées, elle montre par la création que les paroles de ces publics sensibles sont essentielles.
Que ces voix ont besoin d'être entendues, ces visages d'être vus pour changer nos visions.
Et ce, avec une ambition artistique exigeante. Elle a reçu le Prix Roger Pic de la Scam et elle est lauréate de la Grande Commande Photographique initiée par le ministère de la Culture et la Bibliothèque Nationale de France en 2022.

L'exposition Nouvelles Reines est issue d'une résidence réalisée avec un centre social de Saint-Denis, initié par la Biennale Photoclimat avec le soutien de la fondation RAJA Daniel Marcovici et la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Les premiers portraits ont été montrés place de la Bastille en 2023.



© Sandra Reinflet - « Nouvelles Reines » - avec l'autorisation de l'artiste

Réseau LUX
communication@reseau-lux.com

www.reseau-lux.com

@reseau_lux

Réseau Diagonal
bienvenue@reseau-diagonal.com

www.reseau-diagonal.com

@reseaudiagonal

Les Filles de La Photo
lesfillesdelaphoto@gmail.com

www.lesfillesdelaphoto.com

@lesfillesdelaphoto