

Zone i.

EN VOL

Exposition collective • 29/5/2025 > 2/11/2025

Moulin de la Fontaine, 41100 Thoré-La-Rochette / www.zone-i.org

EXPOSITION COLLECTIVE

Du 29 mai au 2 novembre

EN VOL

Une exposition collective autour de l'oiseau :

Photographie, vidéo, installation sonore, neuf artistes proposent une approche singulière autour de l'oiseau.

Une exposition ouverte de mai à novembre 2025 au Moulin de la Fontaine à Thoré-la-Rochette, Région Centre-Val de Loire.

Les artistes :

Rémy Artiges / Page 6

Nathalie Baetens & Antonin Anzil / Page 7

Martin Bogren / Page 8

Xavi Bou / Page 9

Rodolphe Marics / Page 10

Sarah Moon / Page 11

Irene Zottola / Page 12

Marylou / Page 13

★ TEMPS FORTS PAGE 4-5

Jeudi 29 mai / Inauguration Signatures / Performance / Projections / Dj

Vendredi 30 mai / Atelier photographique avec Irene Zottola

Samedi 31 mai / Promenade ornithologique avec Perche Nature

Samedi 19 juillet / Un après-midi avec Marylou
Atelier Bestioles électroniques & sieste sonore sur l'île

STAGES PROFESSIONNELS PAGE 14

PROGRAMMATION À VENIR PAGE 15

INFOS PRATIQUES PAGE 16

PARTENAIRES PAGE 17

Du 29 mai au 02 novembre

EN VOL

Exposition collective

Tout au long de la saison 2025, Zone i programme l'exposition **EN VOL** présentée dans les deux étages du Moulin de la Fontaine à Thoré-la-Rochette.

Cette exposition célèbre, à travers le regard de neuf artistes, la fascination que les oiseaux exercent sur nous. À travers des propositions artistiques variées, les photographes interrogeront leur présence à nos côtés, mais aussi ce qu'ils incarnent de mystique et de divin.

Une scénographie originale viendra affirmer le choix d'un regard radical et poétique.

Zone i invite les photographes :

Rémy Artiges, Nathalie Baetens & Antonin Anzil, Martin Bogren, Xavi Bou, Rodolphe Marics, Sarah Moon, Irene Zottola

Ainsi que l'artiste sonore **Marylou**.

- ★ Commissaires d'exposition : **Mat Jacob et Monica Santos**
- Scénographie : **Monica Santos**
- Chargé de production : **Quentin Meunier**

Exposition dans le Grand Moulin

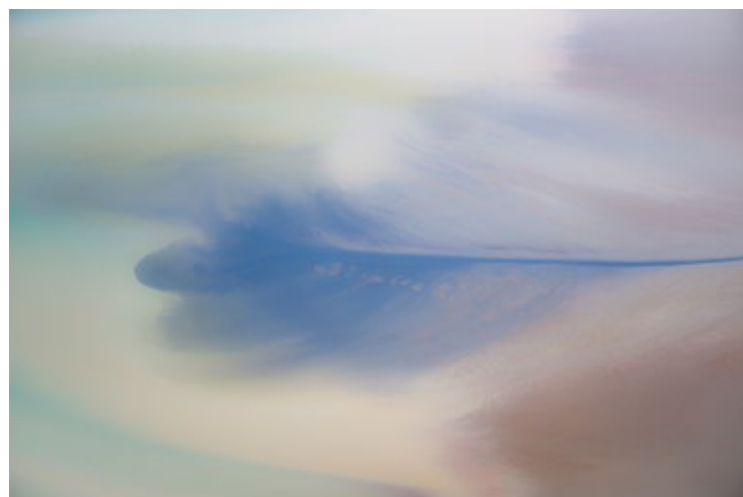
➡ **Inauguration jeudi 29 mai**
18h > minuit

- Performance, concert, projections et dj

Prix libre



Sarah Moon



Rodolphe Marics



Nathalie Baetens

Pour accompagner cette proposition, un programme de médiation favorisera l'accès à l'offre culturelle pour les habitants des territoires et les visiteurs extérieurs : ateliers de création photographique pour les enfants, visites commentées des expositions, ateliers de découverte et de sensibilisation à l'environnement avec des ornithologues.

Zone i associera à ce projet d'exposition un programme d'événements et de spectacles vivants afin de croiser les regards et les expressions.

Week-end d'ouverture 29 au 31 mai

Jeudi 29 mai / 18h à minuit

/ **prix libre**

★ Ouverture 18h

Rencontre avec les artistes et signatures

★ Performance 20h

Nik Khamov

& Pierre Lambla

Nik Khamov, sculpteur-métallo, artiste performeur, a conçu une machine afin de lui permettre de jouer avec les codes de l'attraction terrestre. Se prendrait-il pour un oiseau ?

Pierre Lambla, saxophoniste, se joint à lui en circonvolution et en musique pour un dialogue aérien.

★ Projections nocturnes

Bruno Bellenoue

& Matthieu Schreibert

À la tombée de la nuit, le duo **Bruno Bellenoue & Matthieu Schreibert**, bidouilleurs de projecteurs, collectionneurs d'images Super 8, vidéos, diapositives, projeteront sur la façade du Moulin leur récolte d'archives sur le thème de l'envol.

★ DJ set 22h - minuit

Batatas Assadas

★ Restauration / buvette

avec les produits locaux des Territoires Vendômois.



Le Moulin de la Fontaine



Nik Khamov



Projections sur la façade du Moulin

Vendredi 30 mai - de 15h à 18h

Atelier avec Irene Zottola

Un atelier poétique faisant écho à notre désir de voler : Réalisation de cyanotypes, chimigrammes et création d'avions en papier.

Tout public (moins de 12 ans accompagnés)

15€ / Dans la limite de 20 participants

Inscriptions : info@zone-i.org

Samedi 31 mai - de 14h à 16h

Promenade ornithologique avec Perche Nature

Cette visite sera l'occasion de découvrir la biodiversité présente à Zone i, en particulier les oiseaux. Comment mieux les connaître et les reconnaître (à vue, au chant).

Tout public - gratuit

Samedi 19 juillet

Un après-midi avec Marylou

Atelier Bestioles électroniques 15h-17h

Un chant d'oiseau créé à partir de circuits électriques sera réalisé par chaque participant.

Les participants seront initiés à la soudure, aux composants électriques, ainsi qu'à l'assemblage de ceux-ci. L'objectif de l'artiste est de vulgariser le langage de l'électronique pour partager ses capacités créatives et ses connexions au monde du vivant.

Les participants repartent avec leur circuit respectif

Tout public à partir de 8 ans - moins de 10

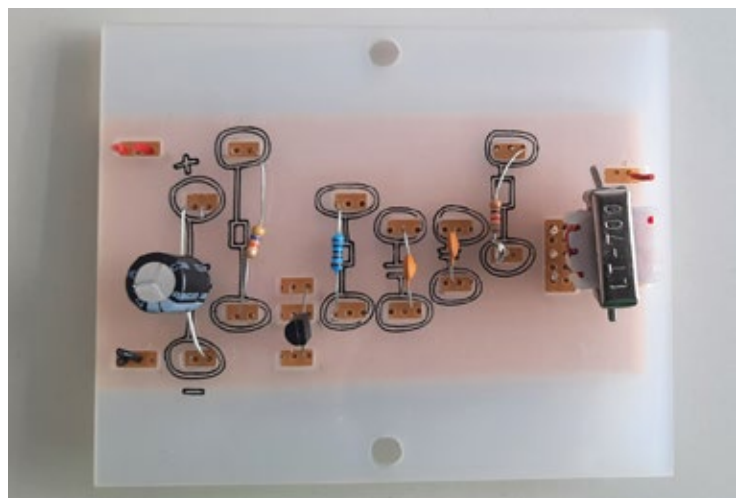
accompagnés. 20€ / Dans la limite de 12

participants. Inscriptions : info@zone-i.org

Performance sonore sur l'île zoh

À la manière d'un concert intimiste, libre, immersif et expérimental laissant une grande place à l'échange et l'improvisation avec le public, Marylou propose une pause sensorielle où chaque auditeur est invité à s'installer confortablement pour découvrir les orchestres du territoire.

8€ / 5€ Tarif réduit



Des insectes

Mite & Bioluminescence

Rémy Artiges

Ils disparaissent.

Au mieux, on n'éprouve à leur égard qu'indifférence et mépris, au pire une répugnance invincible, un dégoût tenace. On ignore ainsi à quel point la vie sur terre leur est redevable, que sans eux, cette vie se dessèche et s'exténue. Cafard et bourdon, les noms donnés à la tristesse, avaient quelque chose de prémonitoire.

C'est un effondrement sans précédent, difficile à estimer, et dont les conséquences et les répercussions sont inenvisageables. Victimes de la prolifération de nos activités, la population des insectes se serait réduite de 80 % sur le continent européen au cours des trente dernières années.

Nos tendances prédatrices, notre anthropocentrisme aveugle et notre morale close n'ont que faire de ces parias de la biodiversité, la loi morale quand elle s'applique ne vaut que pour les hommes. Obnubilés par notre logique autocentrée et par nos intérêts économiques à court-terme, nous nous entêtons dans le déni sans saisir à quel point notre survie dépend de la leur.



Né en 1967 à Paris où il vit et travaille, **Rémy Artiges** a partagé ses jeunes années entre la photographie, les chevaux, la musique, et des études d'art plastiques (Atelier de Sèvres).

Il s'est ensuite dédié à la photographie, d'abord en tant qu'assistant d'Elliott Erwitt puis de Joseph Koudelka avant de travailler pour les journaux Libération, Le Monde et Télérama entre autres. Cette pratique de photographe de presse lui a permis en parallèle de faire aboutir des recherches personnelles consacrées aux enjeux contemporains liés à la nature.

À partir de 2002 et pendant sept ans, il s'est concentré sur la représentation de la nature au Salon de l'Agriculture, travail qui sera exposé au Musée de la Chasse et de la Nature, puis au Festival de Lianzhou en Chine. Entre 2005 et 2014, il a arpenté les 400 km séparant Paris de Strasbourg afin de documenter les trois temps de la réalisation d'une ligne de TGV. Une première version de ce travail fut montrée à la galerie Baudoin Lebon, puis au centre d'Art Gwinzegal, enfin à la Bibliothèque Nationale de France dans le cadre de l'exposition « Paysage Français » en 2018.

Depuis, il photographie la disparition et l'absence des insectes.

+ d'infos : remyartiges.com

Oiseaux de nuit

Nathalie Baetens + Antonin Anzil

Entre la lune et les oiseaux de nuit, il y a comme une évidence. Et c'est naturellement que Nathalie Baetens et Antonin Anzil ont entamé cette conversation artistique, témoignage de la complicité qui les unit, toujours séduits et stimulés par leurs projets réciproques. Ici, les volatiles étranges capturés par la photographe se tiennent aux clairs de lune fantomatiques, comme gaufrés dans le papier.

Ces portraits insolites de chouettes et de hiboux relèvent d'une véritable prouesse technique car chaque tirage est directement travaillé en bas-relief. Ce qui exige qu'il soit exclusivement réalisé sur vélin d'Arches, puis humidifié... avant que la photo ne soit littéralement sculptée.

Ces dialogues oiseau-lune s'échappent du cadre classique de l'image et confèrent à chaque portrait une part de mystère, un supplément de vie.

Nids

Nathalie Baetens

« Nids de tisserin de Sumatra, de bruant chingolo du cap Horn ou encore de merle de Touraine, tous apparaissent comme de petits chefs-d'œuvre car chaque espèce d'oiseau construit « sa maison » en architecte : conception, forme, dimension, structure témoignent de la créativité et du savoir de l'oiseau.

Véritable micro-habitat destiné à la survie de la future progéniture, le nid doit être fonctionnel, à la fois confortable et protecteur, pour se prémunir autant du froid et des intempéries que d'éventuels prédateurs. Au fil des images, ces petites architectures, souvent éphémères, révèlent une inventivité insoupçonnée, quelle que soit l'espèce ou la contrée géographique. »

Nathalie Chapuis



Nathalie Baetens vit à Paris. Qu'elle travaille pour des magazines ou des projets personnels, sur l'art brut, le paysage ou quelque bête curieuse, elle confère à ses sujets une aura poétique et intemporelle. Une forme de mystère. Ses choix d'exposition et de papier donnent à ses photographies l'aspect d'une gravure, d'un dessin à l'encre, au fusain ou au crayon. Ses *Oiseaux de nuit*, réhaussés par les lunes sculptées d'Antonin Anzil, ont la profondeur troublante des apparitions.

Son travail a été exposé aux Rencontres d'Arles, au Mois de la Photo du Grand Paris, au Musée d'art contemporain de Lyon, aux Promenades photographiques de Vendôme.

+ d'infos : www.nathaliebaetens.com

Maître dans l'art délicat de la sculpture sur papier, **Antonin Anzil** travaille le vélin d'Arches à la pointe sèche. Sous sa main naissent des paysages imaginaires, sans cesse réinventés par la lumière changeante, et si sensuels qu'ils en deviennent vivants. Une topographie subtile et inspirée.

Représenté aujourd'hui par plusieurs galeries à Paris et New-York, son travail a été exposé maintes fois en France et à l'étranger.

+ d'infos : www.antoninanzil.com

Sans ailes

Martin Bogren

Nous avons l'intuition qu'en allant voir Martin Bogren, nous trouverions une réponse, il saurait répondre à nos recherches :

Martin, nous travaillons à une exposition « En Vol », il s'agit de l'oiseau mais pas seulement, la métaphore et le poétique sont bienvenus, aurais-tu une série ou un récit qui ferait écho à cette thématique ?

Ses images sont arrivées petit à petit. Nous avons découvert des êtres volants qui n'en étaient pas vraiment et des êtres vivants tombés à terre.

Il y avait une certaine légèreté associée à l'apesanteur. Il y avait de la vie, ... et la mort.

Ses oiseaux n'étaient pas tout à fait humains, bien que ...



Martin Bogren est Suédois. Né en 1967, il vit et travaille à Malmö.

Si les débuts de **Martin Bogren** se sont inscrits dans le champ de la photographie documentaire, (notamment en suivant le groupe The Cardigans sur scène dans les années 1990), il a depuis développé une écriture personnelle et poétique qui va en s'affirmant. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et son travail fait l'objet de nombreuses expositions en Europe. Ses œuvres font partie des collections des plus grands musées (Fotografiska Museet, Stockholm; Oregon Art Museum ou encore Bibliothèque nationale de France).

Il est représenté par la Galerie VU'.

+ d'infos : www.martinbogren.net

Ornithographies

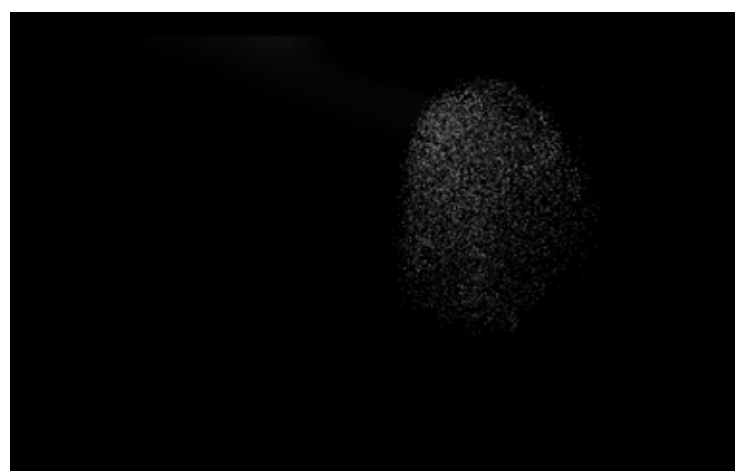
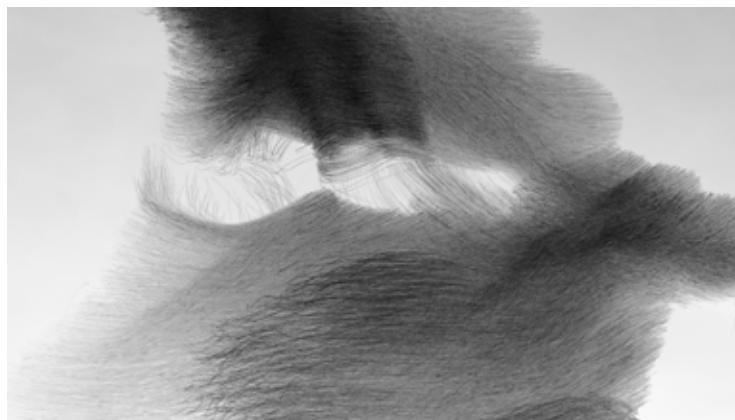
Xavi Bou

Installation vidéo composée d'extraits de ses travaux *Murmurations* et *Émergence*.

« *Ornithographies* » est un projet artistique et scientifique créé par le photographe espagnol Xavi Bou. À travers cette série fascinante, il capture les trajectoires de vol des oiseaux révélant ainsi des motifs graphiques énigmatiques.

Inspiré par le mouvement de l'image et passionné par le vivant, Xavi Bou propose une œuvre poétique et hypnotique qui met en lumière la beauté et la complexité de l'oiseau, tout en suscitant une réflexion sur notre lien avec la nature.

Ces films mettent en lumière les incroyables formations des étourneaux, connus pour leurs vols synchronisés qui dessinent des motifs éphémères et hypnotiques dans le ciel. Xavi Bou capture la grâce de ces mouvements collectifs mais aussi le moment fascinant où l'essaim se réorganise en une fraction de seconde face à l'attaque d'un prédateur. Cette danse aérienne, fruit d'une coordination instinctive, est à la fois une démonstration de survie et une œuvre d'art en soi.



Xavi Bou, né en 1979 à Barcelone, est un photographe et artiste visuel espagnol, connu pour son projet «Ornithographies», qui capture de manière unique les trajectoires de vol des oiseaux.

Il fusionne art et science pour révéler l'invisible à travers des images hypnotiques.

Son travail a été exposé internationalement et publié dans des médias prestigieux, faisant de lui une référence dans la photographie naturaliste contemporaine.

+ d'infos : xavibou.com

Je suis l'oiseau

Rodolphe Marics

Rodolphe Marics, aviateur photographe, nous propose un autre point de vue, celui de l'oiseau.

Il faut prendre de la hauteur pour déchiffrer l'écriture du monde, pour lire l'union de la nature avec elle-même, le métissage de la vie humaine et de son environnement naturel.

Il faut prendre de la hauteur pour être « oiseau », ou à défaut se mettre à sa hauteur pour voir ce qu'il voit, pour sentir ce qu'il sent, le cirque des hommes ici-bas, l'horizon tout autour, le silence, l'air et la lumière dans son infinie beauté.



Rodolphe Marics est un voyageur aérien, il vit et travaille à Dinard et Bruxelles.

C'est à bord d'un aéronef léger qu'il a choisi de partir explorer le monde.

Après des études d'architecture et un diplôme de Journaliste Reporter d'Images, il devient photographe indépendant pour la presse magazine et la communication.

Passionné par le vol libre et l'aviation, la photographie aérienne devient un nouvel axe pour son travail sur le paysage. A bord de son motoplaneur, il observe et médite dans les nuages. Grâce à ces photographies, toutes issues d'expériences en vol, il cherche une autre interprétation du réel, mêlant poésie et abstraction.

Son travail a été exposé dans plusieurs départements et est publié dans National Géographic.

+ d'infos: www.rodolphemarics.photography/

La Mouette

Sarah Moon

Un jour en hiver sur la plage, une mouette entre dans mon viseur par la droite, elle me regarde, elle s'en va, je l'oublie. Longtemps après sur la planche de contact d'un film que je croyais perdu, je l'ai trouvée ou retrouvée; il y a d'autres mouettes au loin, des rochers, la mer aussi, mais c'est comme s'il n'y avait plus rien, il n'y a plus qu'elle, elle seule, n° 17 A 18, centrée dans le 24x36, entrevue à jamais, là, à moins d'un mètre de moi, le regard fixé sur moi, alourdie d'être saisie, ralentie dans son envol, une aile floue, une aile nette, une aile sombre, une aile claire, l'une battant plus vite que l'autre, pour tenir en équilibre, ce 15^e de seconde – à moins que ce ne soit un 30^e, je ne sais plus – le ciel était bas et gris, elle est suspendue au-dessus de la balustrade de pierre, c'était donc près de l'hôtel, je ne sais plus, je ne sais plus si je l'ai même vue, miracle, mirage ou signe du ciel, emblème du hasard, mystère ou magie de la photographie ... coïncidences ...

Extrait du préambule du Photo Poche n°78 Sarah Moon



Photographe de mode depuis 1970, **Sarah Moon** développe un travail personnel à partir de 1985, empreint de trois thèmes : l'évanescence de la beauté, l'incertain et le passage du temps. Ses photographies font l'objet de nombreux livres. Elle réalise plusieurs films de différents formats portant sur la photographie et les contes de notre enfance.

En 1995, elle reçoit le Grand Prix national de la Photographie.

Institutions et festivals des 5 continents mettent régulièrement ses œuvres à l'honneur.

S'envoler, tomber sans fin

Irene Zottola

Le principe de base du vol d'un oiseau est semblable à celui d'un avion. Depuis les débuts de l'aéronautique, le vol des oiseaux a été source d'inspiration pour concevoir les avions.

L'art de plier des avions en papier a ses racines dans plusieurs cultures, que ce soit à des fins de divertissement, d'éducation ou comme outil pour mieux comprendre l'aérodynamique.

Ils sont souvent représentés dans l'art ancestral origami.

Nous ne pouvons pas voler, mais nous jetons en l'air des avions en papier avec enthousiasme, nous projetant dans leur vol même si nous savons que tôt ou tard ils tomberont au sol.

Cette installation propose un dialogue des « envolées », celui des oiseaux et celui de l'humain, de ses tentatives, de ses chutes et de ses rêves de papier lancés avec les mains.



En tant que créatrice, **Irene Zottola** explore les limites de la photographie argentique pour créer un monde onirique.

En parallèle, elle exerce un travail de médiation auprès de publics fragilisés et marginalisés en utilisant la photographie comme outil d'expression.

En 2021 elle reçoit l'aide à la création du VEGAP. Elle est sélectionnée pour la résidence artistique ART(e) ART(e)gileak de la BBK avec un projet de photographie participative.

Elle a exposé dans des festivals en Espagne, Italie, Maroc et a des parutions dans des livres chez Lumen et La Bella Varsovia et dans les revues Fisheye Magazine, LF ou Vostok.

Lauréate de la V^e édition du Certamen Fotocanal, elle publie sa première monographie *Ícaro* aux Ediciones Anómalas. Ce livre a été également finaliste à PhotoEspaña et aux Photobook Awards des Rencontres d'Arles en 2022.

En 2023, elle participe à la plateforme européenne FUTURES.

+ d'infos : www.irenezottola.com/

Bestioles

Marylou

Installation sonore

L'installation *Bestioles* est un jardin de machines interactives réalisé par le biais d'un réseau de circuits électroniques et sonores. Chaque bestiole est une reconstruction artificielle de d'oiseaux dont l'espèce diminue de façon alarmante au sein de notre biosphère. Pour illustrer les dialogues permanents et minutieusement organisés présents dans la nature, cette immersion au coeur des petits systèmes présente un orchestre de machines dépendantes les unes des autres. Ces dernières forment ainsi un écosystème électrique hypersensible aux interactions du public et disposent de plusieurs capteurs électroniques variés.



La recherche de **Marylou**, artiste sonore, électronique et hackeuse française basée à Paris, confronte nos modes de perception à la grande perte des interactions sensibles de la nature, conséquence actuelle de la disparition exponentielle de la biodiversité. Elle trouve dans le médium électronique un pouvoir envoûtant qui stimule chacun de nos sens de manière exacerbée et nous guide à travers des immersions poétiques et des interactions plus fines.

Utilisant la technologie comme principal intermédiaire au service de l'étude de la biodiversité, son travail vise à mettre en évidence les similitudes entre ces écosystèmes brisés et les interfaces électroniques, en permettant de reconstruire et réactiver artificiellement les réseaux d'une nature qui s'éteint.

+ d'infos : marylousharrock.com

Du 17 au 22 juin 2025

**Un territoire intime & collectif:
Développer un projet photographique
en immersion**

**par Rodrigo Gómez-Rovira
& Arno Brignon**

VU'Education x Zone i

Télécharger la fiche du stage [ICI](#)



Rodrigo Gomez-Rovira

Du 15 au 19 juillet 2025

**Approche pratique de la scénographie
d'exposition**

par Monica Santos

VU'Education x Zone i

Télécharger la fiche du stage [ICI](#)



Stage de Monica Santos en 2024

Du 22 au 24 juillet 2025

**Conception du livre photographique
& auto-édition**
par Elie Monferrier

Télécharger la fiche du stage [ICI](#)



Elie Monferrier

FESTIVAL

Du 12 au 14 Septembre

Rencontres Image & Environnement

Les **Rencontres Image et Environnement**, ce sont trois jours de festivités, un photo-concert, une fanfare, une conversation dans un petit train pour parler photographie et création, des projections de films dans la grange, des studios photos aux étranges procédés photographiques et bien sûr, la restauration, la buvette en circuit court, ...

★ CETTE ANNÉE

Collectif Trigone / Antoine Bertron / La Fata Morgana / Dumka / Brigitte Patient / Michel Poivert / Elie Monferier / L'école 75 / L'école Saint Luc ... programmation en cours de finalisation

RÉSIDENCE

Résidence Pi / Le Point sur les i

Zone i lance un nouveau cycle de résidences de photographie :

Pi / Le Point sur les i s'adresse à tout photographe auteur ayant une pratique professionnelle consolidée sur plusieurs années et qui souhaite bénéficier d'un accompagnement approfondi dans sa démarche artistique.

Elie Monferier inaugurera ce nouveau cycle de résidences avec son travail INSULA.

ÉDITION

Coffret Terre & Territoires

A l'issue des quatre années de production (2020-21-22-23), les quatre ouvrages *Terre & Territoires* seront réunis dans un coffret au printemps 2025.

Zone i.

**Moulin de la Fontaine,
41100 Thoré-La-Rochette**

Mél: info@zone-i.org

Tél: 06 42 16 41 20 / 06 60 88 00 73

www.zone-i.org

Instagram : zone_i_

Facebook : zoneiphoto

★ Tarifs et horaires d'ouverture

> <https://www.zone-i.org/infos-pratiques>

★ Comment venir ?

Train depuis Paris

TGV : Gare Montparnasse / Gare TGV Vendôme Villiers > 42 min

TER : Gare d'Austerlitz / Gare Vendôme Centre ville
> 2h15

Taxi Gare / Moulin > 15 min – Tél : 09.70.35.28.07

Covoiturage

Si vous êtes motorisés, pensez à vous inscrire sur BlaBlaCar, vous y trouverez des personnes qui viennent au Moulin.

★ Où séjourner ?

- Télécharger la liste des hébergements proposés sur notre site web - [ICI](#)

- Possibilité de camper sur place



Zone i est soutenue par



Zone i est membre du Réseau LUX



Maisons d'édition partenaires de la Tiny Bibliothèque Photo



En collaboration avec



Le Moulin de la Fontaine a été restauré grâce à



Zone i.

Moulin de la Fontaine, 41100 Thoré-la-Rochette
info@zone-i.org / 06 42 16 41 20 / 06 60 88 00 73

•

Bureau de l'association

Etienne Anginot / Président

Lisa Pipaud / Secrétaire

Adrien Granger / Trésorier

•

Mat Jacob & Monica Santos

Directeur et directrice artistiques

•

Attaché de production

Quentin Meunier

Régie

Mathieu Gandelin

Stagiaires

Arnaud Guillaume, Jessy Gris, Artus Cadet

•

Relations Media

Catherine & Prune Philippot

cathphilippot@relations-media.com / prunephilippot@relations-media.com

www.zone-i.org