

dossier

FAB Paris s'installe
au Grand Palais

collection

Les Klee
et Picasso de
Heinz Berggruen

enquête

Pourquoi
l'École de Hanoï
a-t-elle la cote ?



Tom Wesselmann

roi des Pop

M 05525 - 841 - F: 8,50 € - RD





Sylvie Hugues, fiat Lux

Commissaire, consultante, journaliste, photographe... À ces titres, l'ex-rédactrice en chef du mensuel « Réponses Photo » (1996-2014) préfère celui de « passeur ». Discrète, l'experte cumule les mandats : correspondante à l'Académie des beaux-arts, rapporteure du Prix Marc Ladreit de Lacharrière, la co-directrice artistique – avec Mathilde Terraube – du Festival du Regard à Cergy-Pontoise, prodigue tour à tour ses conseils au Prix HSBC, à la galerie Camera Obscura et, un lundi par mois, aux artistes venus à la Maison européenne de la photographie, leurs portfolios sous le bras. En mars dernier, épaulée par Marion Hislen, présidente du Centre régional de la photographie des Hauts-de-France, Aurélie Marcadier, directrice de Photo-Saint-Germain, et Amélie Samson, coordinatrice du Festival Circulation(s), elle créait Lux, premier réseau national de festivals et foires de photographie, sur le modèle de Diagonal, consacré à ses structures de production et de diffusion. Planches Contact, Paris Photo, Botographics, a p p r o c h e & unRepresented, Polycopies... Enfin fédérés, vingt-trois acteurs dispersés de Mulhouse à Montpellier partagent expériences et ressources, bien décidés à lutter pour les droits d'auteur et l'écoresponsabilité. La preuve cet automne, dans une ancienne poste du IX^e arrondissement à Paris, où chacun fait tourner une exposition passée, sur des cimaises recyclées. V.H.

← Sylvie Hugues, présidente de Réseau Lux, à la Maison de la photographie de Toulon devant les œuvres des lauréats du Prix pour la photographie de la Fondation de la Tréille en 2020
© SOPHIE ZENON

RÉSEAU LUX #1, 30-32 rue de la Tour-d'Auvergne, 75009 Paris, reseau-lux.com
du 8 novembre au 8 décembre.